BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

LIVRE D'HEURES DE HENRI II

REPRODUCTION
DES 17 MINIATURES DU MANUSCRIT LATIN 1429
DE LA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS
IMPRIMERIE BERTHAUD FRÈRES, 31, RUE DE BELLEFOND

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

LIVRE D'HEURES
DE
HENRI II

REPRODUCTION
DES 17 MINIATURES DU MANUSCRIT LATIN 1429
DE LA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS
IMPRIMERIE BERTHAUD FRÈRES, 31, RUE DE BELLEFOND

Coll. compl.

17 planches



Heures de Henri II

Le livre d'Heures du roi Henri II est conservé à la Bibliothèque nationale sous le n° 1429 des manuscrits du fonds latin [1]. C'est un volume de format petit in-8°, composé de 124 feuillets de parchemin, mesurant 183 millimètres sur 125 et recouverts d'une reliure du XVII[e] siècle en veau raciné, encadrée d'un double filet d'or.

Il est orné de dix-sept miniatures, dont on trouvera le détail plus loin et qui forment, avec leurs encadrements variés, autant de petits tableaux, véritables chefs-d'œuvre de la peinture française au milieu du

1. *Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Regiae* (1744), t. III, p. 110.

XVI[e] siècle. Trois seulement de ces peintures ont jusqu'ici été reproduites par le comte de Bastard dans son grand recueil de *Peintures et ornemens des manuscrits* [1], et toutes ont été plus récemment l'objet d'une description et d'une étude détaillées de M. A. Barbet de Jouy [2] et de M. E. Quentin-Bauchart [3].

Il n'a point jusqu'ici été publié de notice donnant le détail de la composition de ce livre d'Heures du roi Henri II, aussi a-t-on pensé que sa description pourrait utilement trouver place ici.

Fol. 4. « INITIUM SANCTI EVANGELII SECUNDUM JOHANNEM. *Gloria tibi, Domine*. In principio erat Verbum... »

Fol. 5. « SEQUENTIA SANCTI EVANGELII SECUNDUM LUCAM. *Gloria tibi, Domine*. In illo tempore, missus est Gabriel... »

Fol. 5 v°. « SEQUENTIA SANCTI EVANGELII SECUNDUM MATHEUM. *Gloria tibi, Domine*. In illo tempore, cum natus esset Jesus in Bethleem... »

1. Planche 260 (cf. L. Delisle, *Les collections de Bastard d'Estang à la Bibliothèque nationale*; Paris, 1885, in-8°). La dernière miniature est seule reproduite en couleurs, avec les armes de France et le frontispice ; ces deux dernières peintures ont aussi été gravées dans l'étude citée plus loin de M. E. Quentin-Bauchart.

2. *Notice des antiquités, objets du moyen âge, de la renaissance... composant le Musée des Souverains* (Paris, 1866 ou 1868), n° 63, p. 108-112.

3. *Le livre d'Heures de Henri II* (Paris, pour la Société des bibliophiles françois, 1890, pet. in-8°).

NOTICE DES PLANCHES

I (fol. 2 v°). — Armes de France, surmontées de la couronne royale et entourées du collier de l'Ordre de Saint-Michel.

II (fol. 3). — Frontispice aux chiffre et emblèmes de Henri II.

III (fol. 3 v°). — Création du monde : l'Éternel sous la figure d'un vieillard à trois visages ; les planètes ; l'aigle, emblème de saint Jean, tenant au bec un écritoire.

IV (fol. 8). — Jonas et la baleine (*Jonas*, I-II).

V (fol. 15 v°). — Élisée et la veuve (*IV Rois*, IV, 1-7).

VI (fol. 28). — Josué et l'ange du Seigneur (*Josué*, V, 13-16).

VII (fol. 37). — Moïse et le serpent d'airain (*Nombres*, XXI, 6-9).

VIII (fol. 37 v°). — Abraham et les trois anges (*Genèse*, XVIII, 1-5).

IX (fol. 40). — Vision de saint Pierre (*Actes*, X, 11-16).

X (fol. 45). — Moïse fait jaillir l'eau du rocher (*Exode*, VII, 1-7).

XI (fol. 49 v°). — Nabuchodonosor et les trois enfants dans la fournaise (*Daniel*, III).

XII (fol. 54).— Élie enlevé au ciel devant Élisée (*IV Rois*, II, 11-12).

XIII (fol. 58 v°). — Samson emportant les portes de Gaza (*Juges*, XVI, 3).

XIV (fol. 65 v°). — Élie nourri par un ange dans le désert (*III Rois*, XIX, 4-6).

XV (fol. 73 v°). — Job, sa femme et ses amis (*Job*, II, 7-12).

XVI (fol. 87 v°). — Daniel dans la fosse aux lions (*Daniel*, VI, 22).

XVII (fol. 106 v°).— Henri II touchant les écrouelles dans l'église du prieuré de Saint-Marcoul de Corbeny.



Fol. 7. « Sequentia sancti Evangelii secundum Marcum. *Gloria tibi, Domine.* In illo tempore, recumbentibus undecim discipulis... »

Fol. 7 v°. « Passio domini nostri Jesu Christi secundum Johannem. Egressus est dominus Jesus cum discipulis... »

Fol. 15. « Sequitur Officium beatæ Mariæ virginis secundum verum usum Romanum. Domine, labia mea aperies... »

Fol. 36 v°. « Sequuntur Horæ de sancta cruce Domini. Domine, labia mea aperies... »

Fol. 38. « Sequuntur Horæ de Sancto Spiritu. *Ad matutinum.* Domine, labia mea aperies... »

Fol. 73. « Sequuntur septem Psalmi pœnitentiales. *Antiphona.* Ne reminiscaris, Domine... » ; avec *Litanies de saints* (fol. 80 v°) et diverses oraisons.

Fol. 87. « Sequuntur Vigiliæ mortuorum. *Et primo, ad Vesperas. Antiphona.* Placebo Domino... »

Fol. 108. « Les oraisons que ont acoustumé dire les roys de France, quant ilz veulent toucher les malades des escrouelles. *De sancto Marculpho. Antiphona.* Audiens rex quod ab angelo monitus... »

Fol. 113. Prières diverses : « *Oratio Dominica ; — Salutatio angelica ; — Symbolum apostolorum.* — S'ensuyvent les quatre protestations, lesquelles la personne doibt dire au soir et au matin, pour tant qu'elles sont prouffitables à la vie et à la mort ; » etc.

H. O.












VI


VII



















